

Musikalische Abendstunden

**an der Goll-Orgel
der Dreikönigskirche
Visp**

**Samstag, 5. Januar 2019
19.15 Uhr**

Geistliche Konzerte

**Musik für Gesang und Orgel
von Heinrich Schütz**

**Evi Gallmetzer, Mezzosopran
Hans-Jürg Rickenbacher, Tenor
Johannes Diederer, Orgel**

Eintritt frei – Kollekte

Programm

Heinrich Schütz
(1585 – 1672)

Habe deine Lust an dem Herren SWV 311
für zwei Singstimmen und Continuo

Eile, mich, Gott, zu erretten SWV 282
für eine Singstimme und Continuo

Herr, ich hoffe darauf SWV 312
für zwei Singstimmen und Continuo

Walter Battison Haynes
(1859 – 1900)

Pastorale - Andantino
für Orgel

Ich will den Herrn loben allezeit SWV 306
für eine Singstimme und Continuo

Erhöre mich, wenn ich rufe
für zwei Singstimmen und Continuo

Bringt her dem Herren SWV 283
für eine Singstimme und Continuo

Samuel Brenton Whitney
(1842 – 1914)

Pastorale in G
für Orgel

Der Herr ist gross SWV 286
für zwei Singstimmen und Continuo

O süsser, o freundlicher SWV 285
für eine Singstimme und Continuo

Verbum caro factum est SWV 314
für zwei Singstimmen und Continuo

In Südtirol/Italien geboren, hat **Evi Gallmetzer** bereits in der Familie begeistert Volksmusik gesungen und musiziert. Nach Gesangsstudien in Innsbruck und Salzburg erlangte sie das Konzertdiplom im Fach Lied und Oratorium am Konservatorium in Bozen/Italien. Darauf folgte eine Ausbildung in Barockgesang in Mailand bei Claudine Ansermet und das Gesangspädagogikstudium bei Barbara Locher in der Schweiz.

Sie unterrichtet Gesang und Stimmbildung an der Allgemeinen Musikschule Oberwallis, ist Stimmbildnerin bei verschiedenen Chören, arbeitet als Dozentin für Fachdidaktik Gesang und Stimmbildung an der Hochschule Luzern. Zudem schult Evi Gallmetzer als Stimmcoach die Sprechstimme von Schauspielern, Sprechern und Dozierenden.

Hans-Jürg Rickenbacher, in Biel/Bienne geboren, studierte Gesang, Gitarre und Schulmusik an der Hochschule für Musik der Stadt Basel. Nach dem Schweizer Opernstudio folgten diverse Studienpreise, Meisterkurse und Privatunterricht bei Nicolai Gedda, Stockholm und Margreet Honig, Amsterdam. Sein breites Repertoire für schlanke Stimme deckt die Sparten Oper, Oratorium und Lied seit jeher gleichmässig ab und reicht von Monteverdi bis zu zeitgenössischer Musik. Im grössten Konzertsaal der Welt, dem Amazonasbecken an Ecuadors Rio Napo, verbrachte er ein ganzes Jahr mit seiner Familie an einer Urwaldschule. Seit 1999 unterrichtet er an der Musik-Akademie Basel und seit 2010 leitet er eine Berufsklasse für Sologesang an der Hochschule Luzern. Hans-Jürg Rickenbacher ist Präsident der European Voice Teachers Association Schweiz EVTA.CH und Mitglied im Beirat Wirtschaft der FH Schweiz.

**Vorschau Musikalische Abendstunde vom 2. Februar:
Tastentänze für 20 Finger und 4 Füsse
Alina Nikitina und Johannes Diederer, Orgel**